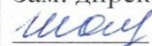


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Каракудукская средняя общеобразовательная школа»  
Акбулакского района Оренбургской области

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по ВР



Шайковская О.И..

« 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО.

Директор МБОУ «Каракудукская средняя общеобразовательная школа»

Приказ № 04/04-132 от 31.08.2023 г.

Лаворенко М.В.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
« Библиотечный час »  
в 6-9 классах  
на 2023-2024 учебный год**

Срок реализации 1 год.

Учитель: Маймур С. И.

## Пояснительная записка

### 1. Статус документа

Рабочая программа по внеурочной деятельности «*Библиотечный час*» для 6-9 классов разработана в соответствии с - Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным стандартом основного общего образования (5 – 9 классы), утверждённом Приказом Министерства и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897;

- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-Р;

- Основной образовательной программой образовательного учреждения МБОУ «Каракудукской СОШ»

Идеей составления данной программы послужили **статьи из сборника «Школа как территория развития»**, Москва 2008 г. С Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в рамках реализации **Национальной программы поддержки и развития чтения**.

В рабочей программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

#### **Актуальность программы**

Книга в руках подростка. Есть ли она? И если есть, то какая? О чем он читает? В каких ситуациях к ней обращается? Мы читаем с ними на уроках литературы серьезные произведения, они рассуждают о сложнейших философских и литературоведческих проблемах, пишут сочинения. Но ведь классическая литература, конечно, не учебник жизни, и так книга, которую берут в руки наши взрослеющие ученики, *не помогает* им в решении сложнейших жизненных задач, она уводит от реальных проблем.

Наши дети лишены книг, которые воспитали не одно поколение. Они не знают книг В. Голявкина, Р. Погодина, В. Железникова, А. Приставкина, М. Ибрагимбекова. Герои этих авторов попадали в такие же психологические ситуации, что и нынешние дети, мир и для них открывался в своей сложности, с которой надо было справляться.

Сегодня реально возникает проблема, что современное общество переживает установку на потребление книги исключительно как продукта, необходимого в учебных целях (словарь, учебник, программа и т.п.), который не может доставить удовольствие, стать элементом комфорта.

К тому же ситуация, которая складывается в образовании в последнее время, приводит к маргинализации предмета «Литература». Интерес выпускников и готовящих их к экзаменам учителей все более сосредоточивается на ЕГЭ с его поверхностными, шаблонными подходами к работе с текстом. В этих условиях честно работающий учитель-словесник начинает чувствовать мощное давление заказа – на снижение планки, на усреднение, на формальную имитацию деятельности.

Отказ от стимулирования чтения в школе, понижение статуса предмета «Литература» также серьезно влияет на отношение общества к чтению.

Престиж предмета падает, дети не читают, а между тем программы старших классов перегружены толстыми романами, сложнейшими для восприятия и прочитанными далеко не всеми взрослыми, но никого особенно не волнует то, что учащиеся с ними познакомятся исключительно «в кратком изложении».

Центральная причина повального отказа от чтения кроется в том, что современный подросток категорически (гораздо более категорично, чем это было лет пятнадцать-двадцать назад, когда учились его родители и учителя) отказывается делать то, что ему не нравится. Мы можем сколько угодно объяснять, что чтение необходимо, но... Во-первых, едва ли мы сумеем убедительно это доказать. Во-вторых, необходимость и потребность – разные вещи. Проблема останется до тех пор, пока мы не сумеем показать ребенку, что чтение – источник радости. Что же мешает нашим детям получать удовольствие от чтения?

*Одна из главных подростка – отсутствие информационного запроса у подростков.* Чтение классической литературы для многих подростков аналогично чтению текстов на иностранном языке. Дети не понимают значений огромного количества слов, встречающихся в произведениях русских писателей не только XIX, но и XX века, причем учителя и авторы учебников чаще всего даже не догадываются о масштабах этого незнания, ребенок

же не всегда о нем заявляет. Сноски и комментарии (отнюдь не охватывающие все непонятные ученикам слова), словарная работа на уроках не решают проблемы полностью: если слово не актуализируется в повседневной речи, оно быстро забывается. Кроме того, чтение с постоянным обращением к сноскам и комментариям, напоминающее «домашнее чтение» на уроках иностранного языка, едва ли может принести эстетическое наслаждение.

Учителя-словесники, которые напрямую зависят от программы, заявленной в стандартах, практически играют на поле, на котором их ученики давно не играют. Это не значит, что они не читают. Они имеют свою точку зрения на прочитанное. Другой вопрос, *что именно* они читают и *как именно* это понимают. Читатели школьного возраста идут на сайты со своими разговорами. И там их мнение уважают – не поучают, не навязывают готовое и правильное. Другими словами, школа вместо того чтобы *приобщать к чтению*, на само деле *отворачивает от чтения*.

Сейчас, когда в стране разворачивается серьезная работа по решению данной проблемы, когда принята специальная **Национальная программа поддержки и развития чтения**, важно найти верные ориентиры: один из таких путей – это *организация внеурочной деятельности, направленная на общение с хорошей книгой* (интересной именно в данный момент, подходящей конкретно по возрасту).

**Задача учителя-словесника: создание условий для чтения за рамками урока.** Что здесь имеется в виду? Надо дать подростку книгу, посоветовать, наконец, прочитать вместе с ним вслух. А потом поразмышлять «без оглядки на авторитеты». Провести их, ещё неопытных читателей, через книгу так, чтобы не разрушить ощущение радости от встречи с ней (книгой). Это задача не из лёгких. А подтолкнуть подростка, чтобы он пошёл дальше сам, ещё труднее. Школьный опыт общения ученика с книгой в современных условиях сложно сделать абсолютно значимым. Но двигаться в этом направлении просто необходимо.

Отсюда проблемный вопрос: *как можно интересно организовать детское чтение за рамками урока?*

Надо *организовать чтение по-новому, со старым (традиционным) приёмом: читать вслух* вместе. Чтобы сообщество читателей-участников почувствовало важность происходящего, желательно предложить новую форму общения – **библиотечный час**.

### 1. Содержание программы

«Чтение – это искусство». Чтение – это борьба за духовную встречу. И тому, кто никогда этого не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют невозможного. По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, – как бы букетом собранных нами в чтении цветов. Таким образом, чтение – это диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он даёт незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли ни единственная задача искусства.

**Цель библиотечного часа** – создание условий для общения подростков с книгой через желание «*учиться удивляться*».

**Задачи:** привить детям любовь к книге, воспитывать талантливых читателей, обладающих широким кругозором и читательской самостоятельностью, компьютерной грамотностью, развивать творческие способности учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта программа курса предполагает реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. **Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности, патриотизма, любви к своему краю.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система занятий курса сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Для изучения отобраны произведения, представляющие собой этико-правовое ядро учебно-методического комплекса, расширяющие кругозор учащихся, способствующие их социализации. Выбор осуществлен в соответствии с возрастными особенностями учащихся 5-7 классов и с учетом художественной ценности произведений, в соответствии с принципами реалистичности и полноты содержательного аспекта программы. *В результате освоения программы внеурочной деятельности «Библиотечный час»* обучающиеся должны достичь определённых уровней воспитательных результатов внеурочной деятельности и личностных, метапредметных, предметных результатов.

*Уровни воспитательных результатов:* по итогам освоения программы курса обучающиеся должны достичь трёх уровней воспитательных результатов.

### **Планируемые результаты**

**Результаты первого уровня** (получение обучающимися социально значимых знаний): *приобретение школьниками знаний об основных общечеловеческих ценностях; о роли гуманных правил в жизни человеческого общества; о деятельном сострадании, милосердии, ответственности, уважении достоинства; о существовании разнообразных правил и обычаев, которые регулируют взаимоотношения людей; о том, что соблюдение определенных правил способствует защите людей; о взаимном уважении достоинства вне зависимости от различий как основы правил, по которым должны строиться о сострадании, уважении достоинства других людей, лежащих как в основе гуманных поступков людей, так и в основе правил, направленных на защиту человека.*

**Результаты второго уровня** (развитие социально значимых отношений школьников): развитие ценностных отношений школьника к своему Отечеству, ее истории и культуре, населяющим ее народам; к Земле, природе и биологическому разнообразию жизни; к Знаниям, науке и исследовательской деятельности; к Миру, сотрудничеству; к Человеку, к людям, к человеческой жизни вообще.

Результаты третьего уровня (приобретение школьниками опыта социально значимого действия): обучающийся может приобрести опыт публичного выступления по проблемным вопросам; опыт организации совместной деятельности с другими детьми

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- усвоение гуманистических принципов;
- формирование начального уровня целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование основ осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение основных социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование предпосылок для осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять элементарный контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; смысловым чтением;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

- иметь представление об этических нормах и гуманистических ценностях (ценность человеческой жизни, деятельное сострадание, уважение человеческого достоинства, ответственность за последствия совершенного, выбор средств для достижения цели); понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- знать основные приемы анализа произведений художественного характера; способы выражения в художественном и публицистическом тексте авторской позиции;
- уметь выявлять в художественном произведении авторскую позицию по нравственным, этическим, социальным проблемам и выражать своё отношение к ней;
- уметь сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- анализировать проблемные ситуации и давать им оценку с позиций правовых и этических норм.

**Формы деятельности:** дискуссия, литературная дуэль, творческая мастерская, экскурсия, круглый стол, театр одного актёра (декламация), литературная гостиная, квест-игра, творческая лаборатория и др.

Форма занятия	Виды деятельности ученика и учителя	Использование ИКТ
Дискуссия литературная дуэль	Отрабатывать навыки выразительного чтения, уметь передавать в исполнении нравственную оценку поступков героев, уметь вести дискуссию на заданную тему	Электронный словарь, мультимедийная презентация
Творческая лаборатория	Отрабатывать навыки выразительного чтения	Мультимедийная презентация, видеоредактор
Написание эссе	Повторить особенности эссе как литературного жанра, познакомиться с требованиями к конкурсному эссе	Мультимедийная презентация, видеоредактор
Литературная гостиная	Акция «2019 минут чтения». Совместное с детьми и педагогами чтение самых интересных художественных текстов	Страница электронного журнала в литературной школьной газете
Экскурсия в библиотеку Амурска	Познакомиться с работой сотрудника библиотеки Экскурсия в районную библиотеку г.Амурска	Создание презентации «Заочная электронная экскурсия»
Создание проектов	Проведение тестирования родителей и учащихся, анкетирование родителей и детей, изучение читательских дневников, составление картотеки детского чтения, анализ творческих работ учащихся	Электронное оформление проектов, создание презентаций для проектов.
Круглые столы со старшеклассниками	Знакомство с газетными рубриками и с условиями публикации творческих работ и заметок	Написание отзывов
Экскурсия виртуальная	Экскурсия в онлайн-библиотеку	Устный журнал
Монотеатр (театр одного актёра)	Развивать умение составления сценария, выразительного чтения, оценивать собственное выступление и выступления своих друзей	Аудио сопровождение спектакля, презентация.

*Формы контроля*

Программа предусматривает следующие формы контроля: оформление портфеля читателя, презентация которого должна состояться в ходе читательской конференции. Результатом работы «Библиотечного часа» будет так же активное участие в творческих, литературных конкурсах различного уровня.

*Используемые технологии:* проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развитие исследовательских навыков, проектная и исследовательская деятельность, ролевая игра.

### Учебно-методическое обеспечение учащихся

#### К разделу «Читаем, думаем, обсуждаем»

*Цель: прочитать, чтобы понять!*

№	Авторы	Название книги
	<b>Отечественные авторы</b>	
1	А.П.Чехов	«Скрипка Ротшильда»
2	К.Паустовский	«Старый повар»; «Старик в станционном буфете»
3	Б.Васильев	«Уродина»; «Холодно, холодно»
4	А. Битов	«Но-га»
5	Ч.Айтматов	«Белый пароход»
6	В.Ф.Тендряков	«Весенние перевёртыши»
7	М.Ибрагимбеков	«За всё хорошее смерть»
8	А Приставкин	«Ночевала тучка золотая»
9	В.К. Железников	«Чучело»
	<b>Зарубежные авторы</b>	<b>Название книги</b>
	Д.Лондон	«Белый клык»
	О.Генри	«Пока ждёт автомобиль», «Роза и погребок»
	Д.Олдридж	«Отец и сын»

Возможность непринуждённо общаться с людьми, вступать перед аудиторией, воздействовать на неё словом – вот качества, которые поможет реализовать программа спецкурса «Читательский клуб». Умение читать по-новому, читать вместе в результате живого общения со сверстниками – это обогащение словарного запаса, обучение умению связно излагать свои мысли, формировать языковую личность, имеющую социокультурные ориентиры.

Практические формы и приёмы работы с книгой при обязательном условии её обязательного прочтения (с помощью инновационных технологий) будут способствовать повышению читательского кругозора и мотивации к чтению. Творческие задания по развитию речи способны будут обеспечить максимальное влияние на установление личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных действий.

#### Содержание

##### Введение – 1 час

##### 1. Раздел «Искусство быть читателем» (4 часа)

Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи: голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).

*Для чтения и обсуждения:*

В.Гроссман «Рассказик о счастье» (из книги «Несколько печальных дней»). Анализ миниатюры как предмет исследования. Проблема понимания счастья. Выявление подтекстовой информации (работа с образами, словом, тропами).

### **1. Раздел «Христианская этика и нравственность» - 4 часа**

Притча как литературный жанр. Разнообразие тематики и проблематики. Общественно значимый философский подтекст.

*Для чтения и обсуждения:*

Притчи: «В больнице»; «Кольцо Соломона»; «О счастье»; «Обиды и радости»; «Притча о гвоздях»; «Слепой и прохожий»; «Тройное сито»; «Три типа слушателей».

*Творческая мастерская*

Конкурс риториков «На лучшую притчу». Конкурс творчества «Я могу написать свою притчу «Перед зеркалом»; «Часы и жизнь» и т.п.

### **1. Раздел «В мире книг». Читаем, думаем, обсуждаем - 19 часов**

#### **Произведения для работы по проблеме красоты, чести, достоинства**

Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблема подлинной и мнимой красоты человека, проблема ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства.* Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация в содержании художественного произведения.

*Для чтения и обсуждения:*

Б.Васильев. Рассказы «Уродина», «Холодно, холодно»; «Мир восклицательный знак» и др. (на выбор).

О.Генри. Новеллы «Пока ждёт автомобиль»; «Погребок и роза»

К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»

*Творческая мастерская*

Составляем «Читательские карты»

#### **Произведения для работы по проблеме детства, милосердия и сострадания**

Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья.*

*Для чтения и обсуждения:*

А.Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»

В.Железников. Повесть «Чучело»

*Творческая мастерская*

Диалог с текстом. Конкурс умных читателей: как общение с книгой... обогатило меня?

Театр действий. Творческая защита групп: инсценировка самой важной сцены (с обоснованием).



## Произведения для работы по проблеме любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми

Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблемы героизма и ответственности за свои поступки.*

Для чтения и обсуждения:

В.Тендряков. Повесть «Весенние перевёртыши»

Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын»

А.Битов. Рассказ «Но-га»

М.Ибрагимбеков. Повесть «За всё хорошее смерть»

*Творческая мастерская*

Конкурс риториков «Моя любимая страница»; Конкурс писателей «Другой финал»; «Другой текст»; «Текст-загадка»

### 1. Раздел «Развитие связной речи» - 7 часов

- Кто больше всех прочитал интересных книг в этом учебном году?
- Кто разработал версию компьютерной игры по мотивам книги...?
- Кто составил памятку умного читателя «Школьник и книга, или как научиться читать»?
- Кто оформил «Книгу отзывов» или «Читательскую страницу» по итогам работы в читательском клубе?
- Кто осуществил проект «Книги, которые читали родители в моём возрасте»?
- Кто составил «Читательскую карту» по любой книге для привлечения современных подростков к её чтению?
- Кто сочинил «Живую рекламу книги...»; диалог или монолог предмета на основе прочитанной книги?
- Кто создал музей (памятник) понравившегося литературного произведения?
- Кто нашёл точки удивления как ключ к увлекательному чтению книги...»
- Кто сочинил свою притчу, другой финал произведения, текст-загадку и др.?
- Кто приходил в читательский клуб с удовольствием, чтобы слушать, читать, обсуждать?

### Календарно-тематическое планирование курса

	Тема раздел	Дата		Планируемые результаты		Примечание
		План	Факт	Ученик научится	Ученик получит возможность	
<b>Введение – 1 час</b>						
1	Здравствуй книга. Ознакомление с курсом	06.09		Определять цели и задачи курса; прогнозировать индивидуальный маршрут развития;	Составить сетку-план «Я хочу прочитать эти книги»; «Я могу прочитать эти книги!»	
<b>Раздел «Искусство быть читателем» - 4 часа</b>						
2	Продолжение работы в абонементе и в читальном зале. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	13.09		- понимать образную природу художественного чтения как явления словесного искусства;	Сочинить собственные докучные истории в соответствии с жанровыми особенностями;	
3	Книги, прочитанные	20.09		умение анализировать	Реализовать индивидуальный маршрут	

	летом. Средства речи: голос, его свойства Послушаем свой голос. Голосовой сценарий «Докучные истории»			произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	восполнения проблемных зон в изучении;	
4	<i>Книги о Родине и о родной природе.</i> В.Гроссман «Рассказик о счастье». Анализ миниатюры как предмет исследования. Проблема понимания счастья.	27.09		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос; Высказывать своё отношение к проблеме счастья;	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану; писать свои рассказы ... о жизни, о любви, дружбе...	
5	Наедине с природой. Чтение стихотворений. <i>Ролевая игра-диалог</i> «Круг нашего чтения»	04.10		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучении;	
<b>Раздел «Христианская этика и нравственность – 4 часа</b>						
6	Писатели детям. Размышление о прочитанном. Притча как литературный жанр. Разнообразие тематики и проблематики притч.	11.10		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев на основе их поступков;	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;	
7	А.П.Платонов «Корова». Отзыв о книге. Общественно значимый философский подтекст в содержании притчи.	18.10		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу притчи в соответствии с особенностями жанра;	
8	<i>М.М.Зоценко «Находка».</i> <i>Выразительное чтение текста с последующим обсуждением.</i> «От притчи к притче» Работа в группах	25.10		умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Создать презентации «Заочная электронная экскурсия»	
9	Творческая защита «Я могу писать притчу «Перед зеркалом».	08.11		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу притчи в соответствии с особенностями жанра;	
<b>Раздел «В мире интересных книг». Читаем, думаем, обсуждаем – 18 часов</b>						

1. <i>Проблемы подлинной и мнимой красоты человека, ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства</i>						
10	Б.Васильев. Рассказ «Уродина». Читаем и обсуждаем проблемы	15.11		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;	
11	О.Генри. Новелла «Пока ждёт автомобиль»; Художественная деталь как важная подтекстовая информация в произведении	22.11		работа с портретами и репродукциями; прослушивание эпизодов произведения; составление цитатного плана;	Исследовательская работа с текстом (фрагментом); написать свой финал рассказа О.Генри; сравнить с оригиналом; обосновать, что хорошо/плохо;	
12	О.Генри. Новелла «Погребок и роза». Концептуальный уровень произведения.	29.11		осуществлять различные виды чтения, составлять словарь разговорной и аристократической лексики;	Осуществлять исследовательскую работу с текстом; составлять вопросы по решению проблемы; писать эссе «О розе»	
13	К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»	06.12		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Проводить исследовательскую работу с текстом по сюжету, языковым средствам, композиции.	
14.	<i>Практическое занятие</i> «Читательская карта» книги Работа в группах, парах	13.12		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев;	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;	
1. <i>Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья</i>						
15	А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» Читаем повесть с остановками	20.12		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу повести;	
16	А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» Обсуждаем книгу в плане развития сюжета (прогноз происходящих событий; героев, их поступков и характеров)	27.12		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев;	Осуществить свою продолжение рассказа; Вступить в диалог с текстом; Проводить концептуальный анализ текста на основе характеристик персонажей; Писать эссе «О дружбе»; «О родителях»	
17	А. Приставкин. Повесть	10.01		Продолжит работу по развитию	Извлекать информацию и	

	«Ночевала тучка золотая» Думаем: Почему? Кто? Зачем? Как? Если бы...			творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;	
18	<i>Практическое занятие</i> Диалог с книгой Приставкина	17.01		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев на основе их поступков;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу повести;	
19	Повесть В.Железникова «Чучело». Читаем книгу	24.01		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Осуществить свой крик души: «Кому бы я мог также крикнуть: «Чучело, прости нас!»	
20	Повесть В.Железникова «Чучело». Обсуждаем книгу «Ассоциации» и театр действий. Работа в группах	31.01		Разбираться в прочитанном; давать характеристику героям (Лена Бессольцева, Николай Бессольцев, Миронова, Рыжий, Шмакова, Димка Сомов, Попов, Васильев, Маргарита )	Осуществить свою продолжение рассказа; Вступить в диалог с текстом; Проводить концептуальный анализ текста на основе характеристик персонажей; Писать эссе «О дружбе»; «О родителях»	
21	<i>Практическое занятие</i> по книге В.Железникова «Чучело» «Все мы белые вороны»	07.02		Объяснять аргументированно поступки детей и взрослых; инсценированное чтение понравившихся эпизодов;	Подготовить справку о писателе; Сообщение о фильме «Чучело» (роли: А.Папанов и К.Орбокайте)	
1. <i>Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблема ответственности за свои поступки.</i>						
22	Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын» из повести «Последний дюйм». Читаем произведение.	14.02		Понимать поведение отца и сына в разные моменты жизни; научится отличать образ литературного героя от его характеристики	Подготовить сообщения: «Характеристика героя литературного произведения»; «Художественный образ литературного героя»;	
23	Героическая тема и утверждение моральной стойкости в книге Олдриджа «Последний дюйм»	21.02		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Принять участие в творческом конкурсе характеристик Дэви и Бена; принять участие в конкурсе устных рассказов на основе иллюстраций;	
24	А.Битов. Рассказ «Нога». Чтение с остановками. Прогнозирование событий	28.02		Объяснять аргументированно поступки детей и взрослых; инсценированное чтение	Подготовить справку о писателе А.Битове Сообщение о сборнике «Аптекарьский	

				понравившихся эпизодов;	остров»;	
25	Практическое занятие В чём актуальность рассказа А.Битова «Но- га»? Ключевая сцена и главный герой Зайцев. Зачем открытый финал автору?	06.03		Понимать поведение отца и сына в разные моменты жизни; научится отличать образ литературного героя от его характеристики; вести рассказ от лица героя, отца, доктора, автора.	Осуществить свою продолжение рассказа; Вступить в диалог с текстом; Проводить концептуальный анализ текста на основе характеристик персонажей; Писать эссе «О дружбе»; «О родителях»	
26	М.Ибрагимбеков «За всё хорошее смерть» Чтение	13.03		Разбираться в прочитанном; давать характеристику героям (Алику, Сабиру, Кама, Таиру);	Составлять лист-характеристику героев в соответствии с основными их чертами характера; осуществлять х ранжировку: Алик (Сабир, Таир, Кама), какой он (она) ? Хотел(а) бы я с ним (с ней) дружить	
27	М.Ибрагимбеков «За всё хорошее смерть» Чтение	20.03		Выразительное чтение с остановками, прогнозирование событий, финала		
28	М.Ибрагимбеков «За всё хорошее смерть» Обсуждаем нравственные уроки повести	27.03		Продолжит учиться комментировать отдельные эпизоды; примет участие в конкурсе риториков «Моя любимая в книге страница»; Считаю ли я потерянным временем в своей жизни общение с книгой М.Ибрагимбекова	Осуществлять «метод недописанного тезиса»: закончи высказывание; Составлять читательскую карту по книге; Организовывать выставку иллюстраций; Составлять памятку «Как вести себя в пещере?» (Связь с жизнью-случай в Таиланде, июль 2018)	
<b>Раздел «Развитие связной речи» - 7 часов</b>						
29	Творческая мастерская Работа в группе над проектом (по выбору)	03.04		Взаимодействовать в группе; готовить задания-вопросы для викторины; определять сходство и различие между героем, автором и повествователем;	Принять участие в творческой работе (фестиваль достижений): - разработать версию компьютерной игры по мотивам книги; - составить памятку умного читателя; - осуществить проект «Книги, которые читали родители в моём возрасте»?	
30	Творческая мастерская Работа в группе над проектом (по выбору)	10.04		Научится объяснять свое эмоциональное состояние в связи с прочитанной книгой: нравится/не нравится; хорошо/плохо; интересно/неинтересно; актуально/нет; Продолжит работу по развитию творческого воображения	- сочинить живую рекламу книги; - создать музей литературному произведению; -поставить памятник любимой книге;	

31	<i>Литературная гостиная</i> «Живая книга». Работа в группах, парах, индивидуально	17.04		- оценивать правильность выполнения учебных задач, возможности их решения;	Участвовать в подготовке литературной гостиной; представлять своё видение	
32	Читательская конференция «Книжный шкаф», или «Золотая полка»	34.04		- оценивать правильность выполнения учебных задач, возможности их решения; Научится объяснять свое эмоциональное состояние в связи с прочитанной книгой:	Осуществлять индивидуальный маршрут; выступать с сообщением на читательской конференции (творческая защита);	
33	Литературная дуэль в форме круглого стола по проблемам чтения в современном мире «Читать /не читать !?»	15.05		нравится/не нравится; хорошо/плохо; интересно/неинтересно; актуально/нет; Продолжит работу по развитию творческого воображения	Осуществлять индивидуальный маршрут; - решать познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;	
34	<i>Диагностика-контроль</i> коммуникативно-речевых умений обучающихся Итоговая годовая работа	22.05		- проверит коммуникативно-речевые умения;	Решать познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;	